

MANIFESTA15 Barcelona Metropolitana 2024

Anexo 1 — Manifesta 15 Barcelona Metropolitana. Resumen

Qué es Manifesta 15

Manifesta 15 Barcelona Metropolitana empezó el 8 de septiembre y ha cerrado sus puertas el 24 de noviembre de 2024. Esta edición se ha caracterizado por impulsar un «Llamamiento a la Acción» para una transformación ecosocial. Esta edición descentralizada es la más grande en términos geográficos de la historia de la bienal, y ha tenido lugar en 16 sedes remarcables que canalizan el pasado, el presente y el futuro para una Barcelona y 11 ciudades de la región metropolitana más ecosociales: Badalona, Cornellà de Llobregat, El Prat de Llobregat, Granollers, L'Hospitalet, Mataró, Sabadell, Sant Adrià de Besòs, Santa Coloma de Gramenet, Sant Cugat del Vallès y Terrassa. Manifesta 15 se organiza en torno a tres clústeres, que son tanto temáticos como geográficos: Equilibrando conflictos (delta del Llobregat), Cuidar y cuidarnos (sierra de Collserola y el Vallès) e Imaginando futuros (río Besòs y alrededores). En estos clústeres, concebidos a partir de realidades locales, más de 90 participantes han presentado obra multidisciplinar que dialoga y reimagina cómo nos relacionamos entre nosotros y con los recursos naturales. El programa de Manifesta 15+, que ha consistido en más de 33 exposiciones y 95 eventos, fue concebido por los representantes artísticos junto con artistas y productores locales para amplificar las actividades en la región metropolitana.

En esta breve síntesis explicaremos cómo se conceptualizó, desarrolló e implementó Manifesta 15 y qué ha conseguido.

Fechas y eventos

→ **Duración de la bienal:** del 8 de septiembre de 2024 al 24 de noviembre de 2024, 78 días.

→ **Días previos para profesionales:** 5, 6 y 7 de septiembre 2024.

→ **12 ciudades y 16 sedes:** Barcelona, Cornellà de Llobregat, El Prat de Llobregat, L'Hospitalet de Llobregat, Granollers, Mataró, Sabadell, Sant Adrià de Besòs, Sant Cugat del Vallès, Santa Coloma de Gramenet, Terrassa y la Sede itinerante.

Proceso prebienal

Manifesta 15 asumió el reto de pasar de una única ciudad de acogida a una escala regional de más de 5 millones de habitantes con la misión de desarrollar un enfoque descentralizado y colaborativo para la producción de conocimiento y programación cultural en sedes alternativas dentro de la región metropolitana. Con el fin de entender qué ciudades y sedes serían susceptibles de ser convertidas en espacios culturales, Manifesta 15 empezó a investigar por la región de manera holística. En 2023, Manifesta 15 exploró las fronteras naturales de Barcelona y analizó cómo cruzar estas fronteras. La investigación se realizó por toda la región gracias al encargo que se realizó a diez investigadores y colectivos artísticos locales e internacionales para estudiar el contexto ecosocial de la región. Este proceso resultó en la detección de una serie de factores históricos, temáticos y específicos para los sitios. Esto incluye temas como el crecimiento y el posible decrecimiento, la protección del medio ambiente, el cuidado y la reparación, la polarización y la desinformación, además de identificar las transformaciones ecológicas y sociales planteadas para la ribera del río Besòs, el delta del Llobregat y la sierra de Collserola. Esta investigación ha surgido de un proceso colaborativo que ha incluido talleres, programas comunitarios, investigación científica y estudios archivísticos sobre temas que van desde movimientos pedagógicos históricos hasta el ecofeminismo, el urbanismo y la biodiversidad. A lo largo de las cuatro

ediciones pasadas, Manifesta ha pasado de ser un evento puramente artístico a una incubadora para el cambio socioecológico.

Mediante la creación de nuevos procesos descentralizados, tanto en un sentido geográfico como de mediación creativa, la bienal se ha centrado en desarrollar e implementar colaboraciones más democráticas que iban destinadas a tener un impacto beneficioso sobre la inclusión de voces diferentes, recuperando narraciones e historias no contadas y creando un legado sostenible para las tres sedes principales de Manifesta 15. Paralelamente, Manifesta 15 nombró a Sergio Pardo primer Mediador Creativo para analizar de forma crítica los estudios urbanos que se han realizado en las últimas cuatro décadas sobre la ciudad de Barcelona y para escribir un documento general que recoja la transformación urbana de la ciudad y la región metropolitana. La investigación colectiva prebiental dio lugar a un marco conceptual alternativo en el que se presentaron nuevas formas de impulsar intervenciones, colaboraciones, activaciones y coproducciones para estas áreas, creando nuevos hubs en once ciudades en la región metropolitana. Manifesta 15 introdujo un marco geográfico de hubs para la producción cultural interdisciplinaria y para fomentar el pensamiento ecológico en toda la región metropolitana.

El aspecto ecológico de cómo conectar temáticamente las 12 ciudades se ha evidenciado de forma más pronunciada, especialmente desde que Cataluña entró en enero de 2024 en situación de emergencia debido a la sequía continuada de los últimos tres años y las bajas reservas de agua en los pantanos. El primer Mediador Creativo de Manifesta 15, Sergio Pardo, en su análisis regional, subrayó las implicaciones medioambientales que pesan sobre la sociedad.

Asambleas ciudadanas

En colaboración con la Capital Europea de la Democracia se instauró una Asamblea ciudadana durante la fase de la prebiental de Manifesta 15. Fue un proceso deliberativo a escala metropolitana que abordó dos preguntas: ¿cómo crear espacios en la región metropolitana que tengan impacto sobre la cultura de una manera positiva? ¿Cómo hacerlo al tiempo que adoptamos un estilo de vida más respetuoso con el medio ambiente? En la Asamblea participaron sesenta personas que se habían inscrito previamente, junto con las doce ciudades de la región metropolitana de Barcelona. El objetivo de la Asamblea Metropolitana era explorar nuevos espacios de gobernanza y procesos democráticos en el desarrollo de políticas culturales, además de promocionar la colaboración a escala

regional. Entre los perfiles de los participantes se encontraban artistas y gestores culturales, junto con personas provenientes de organizaciones sociales, culturales y medioambientales locales de cada una de las doce ciudades escogidas en el proceso. La Asamblea consistió en tres reuniones de un día cada una a principios de 2024.

Clústeres y temas

Partiendo de la investigación colectiva de la prebiental, se desarrolló el concepto del programa de Manifesta 15 en tres clústeres temáticos de la región metropolitana. Los nodos del Besòs, el delta del Llobregat y la sierra de Collserola y el Vallès concentraron las prácticas artísticas de Manifesta 15, ya que presentaban algunas particularidades que las distinguían del resto del territorio de la región metropolitana. Estas son áreas que limitan geográficamente la ciudad y en las que las grandes transformaciones urbanas definirán la manera como será la vida de las generaciones futuras. Las tres diferentes localizaciones —Besòs, Llobregat y Collserola, separadas del centro de la metrópolis— se transformaron en «mesas de trabajo» para artistas y colectivos de Manifesta 15 para repensar, recrear y redistribuir recursos hacia un modelo más sostenible de colaboración en toda la región. Estos nodos representan una decisión deliberada para abordar los retos urgentes y los debates contemporáneos que dan forma al futuro de las ciudades.

— **Equilibrando conflictos:** Como tantas otras metrópolis de todo el mundo, Barcelona lucha por conciliar el afán de desarrollo con la necesidad imperiosa de liberar sus recursos naturales de una presión que amenaza su existencia. El delta del Llobregat se ha convertido en el epítome de esta lucha, después de perder terreno, de un siglo a otro, a favor de la expansión urbana. Si las ampliaciones del puerto y del aeropuerto avanzan tal y como está previsto, el delta podría quedar tan desfigurado que quedaría irreconocible. El clúster *Equilibrando conflictos* de Manifesta 15 destaca la necesidad de encontrar un equilibrio entre crecimiento y preservación. Su sede principal es la Casa Gomis, una villa de arquitectura racionalista cuya historia se entrelaza con la vanguardia cultural barcelonesa, lo que la convierte en centro neurálgico del debate actual sobre sostenibilidad y modernización.

Ciudades: Cornellà de Llobregat, El Prat de Llobregat y L'Hospitalet de Llobregat.

— **Cuidar y cuidarnos:** Enclavado en la sierra de Collserola y extendiéndose hacia el Vallès, el clúster *Cuidar y cuidarnos* de Manifesta 15 enfatiza el poder curativo de la cultura y la importancia de

cuidar de nosotros mismos, de los demás y del medio ambiente. De Collserola depende el bienestar de la región metropolitana, la sierra fomenta la biodiversidad y actúa de pulmón verde de Barcelona. La fuerza vivificadora de esta joya natural se complementa con la presencia ilustre del monasterio de Sant Cugat, una abadía benedictina del siglo IX que es también la sede principal de este clúster. Con este telón de fondo, Cuidar y cuidarnos trata la intrincada relación entre la mente y el cuerpo y presenta obras que no solo arrojan luz a las complejidades de la condición humana, sino también a lo que significa formar parte de mundos más que humanos.

Ciudades: Sant Cugat del Vallès, Terrassa, Sabadell y Granollers.

- **Imaginando futuros:** El clúster *Imaginando futuros* de Manifesta 15 está vinculado al río Besòs y a su entorno, un área de 80 km² donde viven casi un millón de personas. Históricamente, el Besòs se ha caracterizado por su crecimiento urbano descontrolado y su vulnerabilidad económica. Hoy es un lugar de oportunidades, tal y como simbolizan los vestigios industriales que dominan la silueta urbana y que son la principal sede de este clúster: las Tres Chimeneas de Sant Adrià, también conocidas como la Sagrada Familia de los obreros. Aquí arraiga una transición ecosocial a medida que se adoptan nuevos enfoques respetuosos con la naturaleza y que un compromiso común con la inclusividad empodera a sus residentes a hacer oír su voz. En este lugar tan evocador, la cultura cataliza el cambio positivo, tejiendo narrativas que inspiran, desafían y nos guían hacia lugares desconocidos.

Ciudades: Badalona, Mataró, Santa Coloma de Gramenet y Sant Adrià de Besòs.

- **Barcelona:** La antigua sede de la Editorial Gustavo Gili acogió tres presentaciones de archivos que constituyen, en su conjunto, el marco histórico y contextual de esta edición de la bienal. La primera presentación, conceptualizada por el Departamento de Educación y Mediación de Manifesta 15, expone una investigación artística sobre los archivos de cinco situaciones pedagógicas radicales de la Cataluña del siglo XX. La segunda, conceptualizada por Germán Labrador Méndez —investigador de la España moderna y contemporánea y miembro del cuerpo docente de la Universidad de Princeton—, adopta la forma de un «archivo-biblioteca» y está centrada en la evolución democrática y cultural de Barcelona. La tercera, conceptualizada por Tania Safura Adam,

comisaria, investigadora y fundadora de Radio Africa, se centra en la vida de la población negra en la región metropolitana, visibilizando archivos inéditos para construir memorias colectivas. Estas muestras, que incluyen abundantes materiales originales e interpretativos, (re)evalúan de forma crítica costumbres, movimientos y metodologías que han sido ignorados, infravalorados o reprimidos. Aunque cada presentación tiene su propia narrativa y puede tratarse por separado, se invita al público a establecer conexiones entre sí. En conjunto, las presentaciones revelan la rica trayectoria en matices de la región y ofrecen perspectivas históricas versátiles para hacer frente a los retos más urgentes de la actualidad.

Sedes

- **Número total de sedes Manifesta 15:** 16 sedes en 3 clústeres.
- **4 sedes han abierto al público general por primera vez:** Las Tres Chimeneas, Casa Gomis, Gustavo Gili y La Calderería.
- Manifesta 15 pudo abrir las Tres Chimeneas gracias al apoyo del Front Marítim del Besòs y la Generalitat de Catalunya.
- Manifesta 15 pudo abrir la Casa Gomis - La Ricarda gracias al apoyo de la Familia Gomis.
- Manifesta 15 pudo abrir la antigua sede de la editorial Gustavo Gili gracias al apoyo del Ajuntament de Barcelona.

Participantes

- **Número de participantes:** 92 participantes, 58 % de los que han producido obra nueva.
- **Participación local:** 39 % de participantes locales (que trabajan o son de la región. Es el porcentaje más alto hasta ahora).
- **Perfiles de los participantes:** 46 % mujeres, 36 % hombres, 18 % colectivos.
- **Equipo artístico:** Junto con la dirección de la bienal, se creó un equipo artístico que incluye a los mediadores creativos de Manifesta 15, el equipo de Manifesta 15 y once representantes artísticos de diferentes ciudades de la región metropolitana y especialistas externos como los comisarios de los archivos encargados por a la ocasión.
- **Hedwig Fijen**, directora de Manifesta 15
- **Sergio Pardo**, primer Mediador Creativo
- **Filipa Oliveira**, segunda Mediadora Creativa
- **Tania Safura Adam**, presentación de archivo

- **Germán Labrador**, presentación de archivo
- **Ariadna Amat Garcia**, representante artística Badalona
- **Óscar Abril Ascaso**, representante artístico Sabadell
- **Penélope Cañizares Bellido**, representante artística Cornellà de Llobregat
- **Cristina Castells Tort**, representante artística El Prat de Llobregat
- **Andreu Dengra Carayol**, representante artístico Sant Cugat del Vallès
- **Joan González Cano**, representante artístico Santa Coloma de Gramenet
- **David Linares Ramos**, representante artístico Sant Adrià de Besòs
- **Mireia Mascarell Llosa**, representante artística L'Hospitalet de Llobregat
- **Raquel Morcillo García**, representante artística Granollers
- **Anna Mas Danés**, representante artística Granollers
- **Gisel Noè**, representante artística Mataró
- **Imma Vilches**, representante artística Terrassa
- Miembros del equipo de Manifesta 15

MANIFESTA 15 PROGRAMA DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

FORA PER FER ESCOLA: Prácticas radicales desde las pedagogías catalanas

El programa tiene dos vertientes principales: el proyecto pedagógico Fora per fer escola y las actividades de mediación para el público. En total, ambos programas atrajeron a un total de 16.702 participantes.

Iniciado en 2023, el proyecto Fora per fer escola proviene de un proceso colaborativo de investigación dirigido por el equipo de Educación y Mediación de Manifesta 15 Barcelona Metropolitana, y que ha conformado el programa de educación y mediación de la bienal.

Mediante investigación artística, mediación, programa público y redes profesionales, esta iniciativa quiere ilustrar ideas y experiencias que pueden contribuir a desarrollar las transformaciones pedagógicas y ecosociales necesarias hoy en día y que están alineadas con los temas de la bienal: Equilibrando conflictos, Cuidar y cuidarnos e Imaginando futuros.

A tal efecto, Manifesta 15 invitó a cinco colectivos y artistas individuales de ámbito local para estudiar y profundizar en archivos existentes. El colectivo Paisanaje centra su mirada en la idea de la Escola de Bosc de principios del siglo XX de emplazar la nutrición como un argumento pedagógico central. A tal efecto, el colectivo organizó el evento «Un banquete por Collserola» en noviembre de 2023 en la Torre Negra. A partir de esta acción, Paisanaje planteó cuestiones sobre la soberanía alimentaria de los comedores escolares actuales a través de los talleres Agápê que desarrolló a posteriori.

El proyecto Diversorium estudia los archivos de Vil·la Joana, la primera escuela pública municipal de educación especial inaugurada en 1921, para crear un espacio de encuentro para todo tipo de cuerpos.

Sara Torres-Vega, artista e investigadora, estudia el enfoque pedagógico centrado en la persona practicado por la Escola del Mar, inaugurada en 1921 en la playa del Somorrostro.

Massa Salvatge y Lluc Mayol centraron su intervención en revitalizar las redes comunitarias de solidaridad, siguiendo la influencia de Batec, una red autoorganizada de maestros rurales de la década de 1930.

En colaboración con miembros de la comunidad, la artista Anaïs Florin recupera y restaura el archivo de Escoles en lluita, que documenta el significativo movimiento social que luchó por el derecho a la educación durante los años setenta.

La investigación entre los archivos dio a luz a varios proyectos y colaboraciones que conforman el programa de educación y mediación de la bienal. El programa celebró 52 talleres y eventos en los que participaron mil personas incluyendo estudiantes, docentes y profesionales de la cultura y la educación.

→ **Total de participantes al programa de educación:** 15.937 participantes

Encuentros de profesorado

Los encuentros de profesorado han facilitado un proceso de reflexión y creación conjunta con el colectivo docente de la región metropolitana. El programa ha consistido en una serie de encuentros en formato de conversación y taller destinados a fomentar el diálogo y el aprendizaje mutuo dentro del colectivo. A través de estos intercambios, que se llevaron a cabo en la primavera de 2024, se han recuperado archivos sobre diferentes situaciones pedagógicas del siglo pasado para recontextualizarlas y reflexionar colectivamente sobre las prácticas pedagógicas actuales.

Los encuentros se centraron en tres ejes temáticos: la educación es política; la innovación, la renovación y la transformación pedagógica, y las comunidades y los cuidados. Un total de 73 profesionales de la educación de diversas disciplinas trabajaron en colaboración para explorar y encontrar inspiración en las prácticas del pasado, para imaginar escenarios futuros que lleven a acciones para el presente.

Grupo de trabajo territorial

Inspirado por las prácticas del colectivo Batec —que consistían en el intercambio entre docentes y la creación de redes de apoyo mutuo—, Manifesta 15 ha iniciado un grupo de trabajo territorial que se constituirá como una plataforma destinada a responsables municipales de cultura, educación y temas sociales de la región metropolitana de Barcelona para compartir retos y reflexiones críticas sobre participación e inclusión. Las sesiones se han diseñado en función de los intereses planteados por las personas involucradas y se han centrado principalmente en la participación e inclusión en el ámbito de la cultura en sus contextos específicos. El grupo aprovechó la oportunidad para incluir estas reflexiones en el desarrollo de las actividades de educación y mediación del programa de Manifesta 15.

Publicación y Oráculo pedagógico

La publicación *Fora per fer escola* tiene como finalidad redescubrir, contextualizar y poner de relieve el patrimonio pedagógico de Cataluña situándolo en unos procesos históricos y en línea con los movimientos de renovación pedagógica en España, Europa y Latinoamérica. También ofrece una contextualización histórica y teórica, investigaciones artísticas y el Oráculo pedagógico, un recurso metodológico para docentes y profesionales de la educación desarrollado durante los encuentros de profesorado.

La publicación y el Oracle están a la venta y también se han distribuido entre los centros educativos de Catalunya.

Exposición de archivos en Gustavo Gili

La exposición *Fora per fer escola* es una de las tres presentaciones de archivos en la antigua sede de la Editorial Gustavo Gili. Muestra la investigación llevada a cabo sobre la Escola de Bosc, la Escola del Mar, la Escola Vil·la Joana, el colectivo de docentes Batec y Escoles en lluita, además de los proyectos artísticos de Diversorium y Ariadna Guiteras, Anaïs Florin, Massa Salvatge con Lluç Mayol y Paisanaje.

¿Qué saben de pedagogía las criaturas marinas? Talleres en el Centre de la Platja

La investigación de Sara Torres-Vega examinó las pedagogías centradas en el ser humano y el papel del mar en nuestro ecosistema global y multiespecies. Además, dio forma a un programa colaborativo de charlas públicas y talleres para docentes y profesionales de la cultura y la educación en colaboración con el Centre de la Platja, un espacio municipal de Barcelona dedicado a la educación ambiental, la sostenibilidad y la cultura oceánica, situado cerca del emplazamiento original de la Escola del Mar.

Simposio de educación

En octubre de 2024, se organizó un simposio internacional de tres días en colaboración con el Museu Picasso para iniciar un diálogo sobre los temas surgidos a raíz de la investigación enmarcada dentro de *Fora per fer escola*. El programa incluye charlas, discusiones públicas, sesiones de trabajo con docentes y una performance con Diversorium. Ponents: Nora Sternfeld, Pablo Martínez, Filipa Oliveira, Transductores, Diversorium, Body.Amsterdam, Anaïs Florin, Renata Cervetto, Carmen Agulló, Massa Salvatge, Dimas Fàbregas, Marco Fragoso, Àngela Peris y Fanny Figueras.

PROGRAMA DE MEDIACIÓN

Doce personas mediadoras, provenientes de diversos bagajes culturales y profesionales, se unieron al equipo de Manifesta 15 en mayo de 2024. Tras realizar una formación de tres meses y seguir un programa de aprendizaje colectivo, desarrollaron conjuntamente varios enfoques posibles al programa de la bienal, cuestionando y enriqueciendo los puntos de vista de cada uno. Junto al público visitante, exploraron realidades locales e historias desde la óptica medioambiental, social y política.

Con visitas mediadas a las Tres Chimeneas, Casa Gomis, Monasterio de Sant Cugat, la antigua sede de la Editorial Gustavo Gili así como las visitas de la Focus Week y los talleres familiares, el programa de mediación propuso abordar los tres clústeres conceptuales y geográficos que componen el mapa de Manifesta 15 Barcelona Metropolitana: Equilibrando conflictos, Cuidar y cuidarnos e Imaginando futuros. Las visitas mediadas tenían un precio de €100 por grupo (máximo 16 personas) por 90 minutos (la entrada de los visitantes no incluida) y estaban disponibles en varios idiomas.

En Manifesta 15, las visitas mediadas para individuales y las visitas para escuelas eran gratuitas. Ambas tuvieron una gran demanda y las plazas se agotaron.

- **Total número de personas en visitas mediadas:** 12.882
- **Total visitas:** 815
- **Participantes en riesgo de exclusión social:** 1.127

Visitas gratuitas para escuelas

Desde la mediación, se inicia un diálogo con el alumnado, reconociendo sus intereses y experiencias. Es un encuentro colectivo en el que todos aprendemos unos de otros. Las visitas y los talleres estaban diseñados por un equipo diverso de mediación de Manifesta 15 que implicaba a los estudiantes a participar en el debate, el imaginario colectivo, la acción y la creación. Para escuelas de primaria y secundaria, Manifesta 15 ofreció visitas mediadas gratuitas a la Casa Gomis, el Monasterio de Sant Cugat, las Tres Chimeneas y la Gustavo Gili. Los institutos de secundaria también podían participar en un taller en la antigua sede de la Editorial Gustavo Gili (Barcelona).

- **Total de visitas escolares:** 417
- **Total de alumnos y alumnas:** 5.975

BALANCE ECONÓMICO Y GOBERNANZA DE MANIFESTA 15

- **Presupuesto total:** €8,9 millones
- **Patrocinadores principales:** Ajuntament de Barcelona (€5,2 millones), Diputació de Barcelona (€1,2 millones), Generalitat de Catalunya (€1 millón), Ministerio de Cultura de España (€500.000).
- En total, Manifesta 15 Barcelona Metropolitana contó con el apoyo de 17 partners nacionales e internacionales. Manifesta 15 generó €731.585 con ventas de entradas, visitas mediadas, merchandising y publicaciones.
- Una vez completado el análisis de la encuesta pública de Manifesta 15 se calculará el ROI (Retorno de la inversión). En las anteriores ediciones de Manifesta el ROI fue: Manifesta 12 Palermo 2018: 3 veces la inversión inicial, Manifesta 14 Prishtina 2022: 4 veces la inversión inicial. El retorno de la inversión (ROI) final se calculará a través de una encuesta pública que ha sido encargada a la Universitat Oberta de Catalunya.
- **Total de inversión artística en investigación y encargo de nuevas obras, instalación e intervenciones, exposiciones, sedes y desarrollo de capacidad (incluyendo sueldos de 50 personas de Cataluña a tiempo completo):** €5,2 millones

Puestos de trabajo y gobernanza

- **Puestos de trabajo:** 50 trabajadores y trabajadoras a tiempo completo en Barcelona, 100 % de los cuales viven en Cataluña. 8 trabajadores o trabajadoras a tiempo completo permanentes en International Foundation Manifesta.
- **Gobernanza:** la junta de Manifesta 15 está formada por 9 miembros, con 51% de miembros catalanes y 49% expertos internacionales.

Público e información sobre entradas

- **Público:** Manifesta 15 Barcelona Metropolitana ha calculado que ha tenido **291,336** visitas en el momento del cierre de las 16 sedes el domingo 24 de noviembre de 2024. Estas cifras no incluyen las visitas de las 12 obras e instalaciones que han sido expuestas en el espacio público de la región metropolitana. Actualmente se está analizando la media de sedes visitadas por cada visitante, una información que se publicará en la encuesta pública a principios de 2025.
- **Precio de la entrada:** la entrada a Manifesta 15 tenía un precio de €15, válida durante toda la bienal y todas las actividades, incluyendo las tres sedes principales: Casa Gomis, el Monasterio de Sant Cugat y las Tres Chimeneas. Se ofrecieron descuentos locales sobre el precio de la entrada, como 30 % de descuento para los titulares del carné de Bibliotecas. Las entradas estaban a la venta en la página web de Manifesta 15, en plataformas de venta de entradas y en algunas sedes. Todas las demás sedes tenían entrada gratuita.

PROGRAMA DE MANIFESTA 15+

El programa de Manifesta 15+ era un programa independiente en respuesta a la invitación de Manifesta 15 a cada municipio participante para presentar la riqueza cultural de cada región al tiempo que ampliaba la oferta cultural durante los días de la bienal. El programa se conceptualizó y ejecutó junto con los representantes artísticos de Manifesta 15 de los municipios metropolitanos, con un conjunto de actividades interdisciplinarias: exposiciones, proyecciones, charlas, conciertos, talleres y visitas.

El programa de Manifesta 15+ adoptó diferentes formas relacionadas con la identidad cultural y la configuración social de cada municipio. El programa fue variado tanto en lo que se refiere a disciplinas artísticas como en formatos, con la implicación de diversos agentes y propuestas intergeneracionales.

Hubo municipios donde las propuestas estaban vinculadas a una exposición o programa escénico o audiovisual que funcionaba como un hilo común que atravesaba la bienal, como es el caso de Sabadell, con el proyecto expositivo «Gris Plom. Artes visuales en Sabadell 1960-2024»; Badalona con el programa «The Gate: The Gate Pro: arte, ciencia, tecnología y sociedad»; Terrassa con el festival de artes performativas «TNT» (Terrassa Nuevas Tendencias); y Cornellà, con el festival audiovisual «Concéntrica: Miradas fuera de órbita». Otras municipalidades establecieron un fuerte vínculo con sus comunidades locales a través de visitas guiadas, rutas ciclistas, colaboraciones con espacios de educación o programas musicales vinculados al territorio, entre otras propuestas, como Sant Cugat, Granollers y Hospitalet. Por último, otras municipalidades como El Prat, Mataró y Sant Adrià presentaron actividades, exposiciones y visitas que mostraron el valor de su legado industrial, histórico y cultural y su riqueza natural.

Datos y cifras

- **33 exposiciones**
- **95 eventos**
- **30 sedes**
- **Más 300 de participantes a Manifesta 15+**
- **33.195 visitas de Manifesta 15 +**
- **Manifesta 15 Focus Weeks:** un programa complementario de Manifesta 15 que destaca cada ciudad participante durante una semana, para dar a cada ciudad participante una oportunidad más para mostrar su riqueza cultural. Se organizaron 158 eventos durante la Focus Week, de los que 98 se realizaron en la Sede itinerante de Manifesta 15.
- **Sede itinerante de Manifesta 15:** una estructura móvil diseñada por estudiantes del Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IAAC) acogió un programa cultural y de mediación para todas las 11 ciudades participantes durante las Focus Weeks de Manifesta 15. Instalada en la plaza principal de cada ciudad, rotaba cada semana para demostrar la naturaleza dinámica de la región metropolitana y para reivindicar la movilidad entre ellas. Su llegada suponía el inicio de la Focus Week.

La celebración de bienvenida marcaba el inicio de cada Focus Week con una gran variedad de performances, charlas y presentaciones.

- **Eventos, exposiciones y actividades para la ciudadanía:** iniciativas de educación, días familiares, talleres, visitas mediadas, charlas y performances.

- **Semana 1 (12 al 15 de septiembre 2024):** Sant Adrià de Besòs
- **Semana 2 (17 al 22 de septiembre 2024):** Sant Cugat del Vallès
- **Semana 3 (24 al 29 de septiembre 2024):** Terrassa
- **Semana 4 (1 al 6 de octubre 2024):** Sabadell
- **Semana 5 (8 al 13 de octubre 2024):** Granollers
- **Semana 6 (15 al 20 de octubre 2024):** Mataró
- **Semana 7 (22 al 27 de octubre 2024):** Santa Coloma de Gramenet
- **Semana 8 (29 de octubre al 3 de noviembre 2024):** Badalona
- **Semana 9 (4 al 10 de noviembre 2024):** L'Hospitalet de Llobregat
- **Semana 10 (12 al 17 de noviembre 2024):** Cornellà de Llobregat
- **Semana 11 (19 al 24 de noviembre 2024):** El Prat de Llobregat

COMUNICACIÓN Y MARKETING Prensa

Desde 2020, se han publicado más de 855 artículos sobre Manifesta 15 en la prensa local, nacional e internacional. Durante la bienal, se han publicado 284 artículos y reseñas en la prensa internacional, 357 artículos en la prensa catalana y 214 artículos y reseñas en la prensa española. Se han producido cinco documentales sobre la 15.ª edición de la Bienal Nómada Europea (uno en alemán, uno en francés, uno en castellano y dos en catalán). Además, Manifesta 15 ha organizado tres ruedas de prensa y dos viajes de prensa para 140 periodistas. Durante los días previos para profesionales, se acogieron a un total de 254 periodistas y 1402 periodistas.

Redes sociales y página web

La página web de Manifesta 15, manifesta15.org, recibió más de 373.724 visitas en 2024, con 47.739 visitas durante la semana de su inauguración y 24.942 visitas semanales durante la bienal.

Las redes sociales de Manifesta han experimentado un crecimiento sustancial en el período previo y durante la bienal, con un aumento de 36.000 seguidores en la cuenta de Instagram de Manifesta en 2024, hasta alcanzar un total de 91.352 seguidores, de los cuales el 65,7 % son mujeres y el 17,7 % residen

en Barcelona. Manifesta 15 implementó una campaña digital dirigida al público local que llegó a 1.393.034 personas y generó 6.419.703 impresiones.

Publicaciones de Manifesta 15 Barcelona Metropolitana

Manifesta 15 ha publicado cuatro libros en tres idiomas distintos: inglés, catalán y castellano; por tanto, ha elaborado un total de doce volúmenes diferentes. Estas publicaciones forman parte del legado tangible de Manifesta 15 y son una herramienta esencial para explicar el papel de la bienal en la región. Las publicaciones editadas para la 15a edición han sido:

→ *Fora per fer escola. Prácticas radicales desde las pedagogías catalanas*, que incluye un Oráculo pedagógico especial elaborado como herramienta práctica para docentes y profesionales de la educación. Esta publicación fue producida conjuntamente con el departamento de Educación y Mediación de Manifesta 15 y se imprimió una tirada de 1500 ejemplares.

→ *Barcelona: Más allá de las murallas*, presenta el proceso de investigación previo a la bienal y los proyectos implementados en toda la región metropolitana por parte de diez colectivos internacionales seleccionados. Esta publicación se imprimió con una tirada de 1500 ejemplares.

→ El catálogo principal de Manifesta 15, que incluye todas las obras de los 92 participantes se publicó un mes y medio después de la inauguración. Esta publicación es especialmente útil para profesionales y personas que desean conservar un recuerdo tangible de las exposiciones y presentaciones. Se imprimió con una tirada de 2000 ejemplares.

→ Para el público general, Manifesta 15 produjo una guía especial en tres idiomas, que detalla las diversas sedes, cómo llegar, información sobre la ciudad, movilidad, hospitalidad y ocio, además de lugares donde comer y qué hacer en cada municipio. Esta guía se imprimió con una tirada de 3000 ejemplares.

EVALUACIÓN DEL IMPACTO: ENCUESTA PÚBLICA DE MANIFESTA 15

La evaluación de impacto o encuesta pública de Manifesta 15 tiene como objetivo investigar, analizar y contextualizar la evaluación y la percepción del programa de la bienal en Barcelona y sus alrededores, a través de preguntas de investigación definidas, complementadas con su impacto económico y social. El alcance del programa incluye tanto las exposiciones en las sedes de Manifesta 15 como los proyectos y procesos iniciados durante el período previo a la bienal.

La evaluación se basa en un análisis cuantitativo (con un total de 1.905 entrevistas realizadas) y cualitativo, mediante encuestas públicas, grupos de trabajo y entrevistas.

Esta evaluación independiente del impacto global de Manifesta 15 Barcelona Metropolitana ha sido conducida por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y el Instituto de Investigación GESOP, con el apoyo de la Fundación La Caixa.

Notas para los editores:

Manifesta 15 Barcelona Metropolitana 2024 es coiniada con el Ajuntament de Barcelona y la International Foundation Manifesta.

Manifesta 15 cuenta, también, con el apoyo económico de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona y el Ministerio de Cultura y Deporte.

Carpeta de prensa

Haz click en **este** enlace.

Nota de Prensa:

27 de noviembre de 2024

Anexo 1

Manifesta 15 Barcelona Metropolitana.
Resumen

Anexo 2

Debate de clausura. Imaginando el futuro: ¿y ahora qué?

Sobre Manifesta 15:

<https://manifesta15.org/es/sobre-manifesta>

Próxima región anfitriona:

Manifesta 16 Ruhr Area 2026

Enlaces redes sociales:

Instagram
Facebook
YouTube
X
LinkedIn
TikTok

Contactos de prensa:

Prensa nacional:

Sergio Rodríguez
sergiorodriguez@manifesta.org

Manifesta 15 Press
m15press@manifesta.org

Prensa internacional:

Pickles PR: Enrichetta Cardinale
enrichetta@picklespr.com

Prensa alemana:

Kathrin Luz
kl@neumann-luz.de

Prensa francesa:

Nadia Fatnassi
nadia@closeencounters.fr