

MANIFESTA 15 Barcelona Metropolitana 2024

Anexo 2: Sedes de Manifesta 15

Manifesta 15 Barcelona
Metropolitana ofrecerá un
programa en dieciséis sedes
repartidas por doce ciudades
de la región metropolitana



Antigua sede de la editorial Gustavo Gili ©
Manifesta 15 / Helena Roig

Barcelona: **Gustavo Gili**

La antigua editorial Gustavo Gili, en el distrito de la Esquerra de l'Eixample, es actualmente la sede principal de Manifesta 15 Barcelona Metropolitana. La editorial Gustavo Gili es reconocida por ser la primera que publicó en castellano autores del ámbito de la cultura visual y la arquitectura, como John Berger, Milton Glaser, Rem Koolhaas, Bruno Munari, Joan Fontcuberta y Ellen Lupton. El edificio, un ejemplo notable de arquitectura

racionalista catalana de los años cincuenta, es obra de los arquitectos Joaquim Gili y Francesc Bassó, miembros del Grupo R, el movimiento arquitectónico que surgió en Cataluña durante la década de los cincuenta como reacción a la arquitectura oficial del régimen franquista. El edificio, que recibió el premio FAD de arquitectura en 1961, representa un punto estratégico en la ciudad y será el epicentro del programa de la bienal.

CLÚSTER I: Equilibrando conflictos



El Prat de Llobregat: **Casa Gomis**

La Casa Gomis, también conocida como La Ricarda, es una casa familiar diseñada por el arquitecto Antoni Bonet Castellana para la familia Gomis entre 1947 y 1963. Ricardo Gomis fue miembro fundador de Discòfils Associació Pro-Música (1935) y miembro de CLUB49, un colectivo de personas de la escena cultural y vanguardista de Barcelona. El reconocido galerista y promotor artístico Joan Prats Vallès era el responsable de promocionar y apoyar a la gran mayoría de proyectos que ocurrían en la Casa Gomis, obras de artistas como Antoni Tàpies, Joan Miró y Josep Lluís Sert. La casa Gomis fue un punto de encuentro, intercambio y experimentación, hasta que el CLUB49 desapareció poco después de la muerte de Joan Prats Vallès. La casa, que incorpora la tradicional bóveda catalana, representa un ejemplo paradigmático de los principios racionalistas arquitectónicos y fue declarada Bien de Interés Cultural en 2021. Situada en medio de un entorno natural privilegiado, simboliza el diálogo entre la expansión industrial y la conservación del medio ambiente, un tema que constituye el foco del ámbito *Equilibrando conflictos*.

L'Hospitalet: Can Trinxet

Can Trinxet es una antigua fábrica textil fundada en 1890 que se convirtió con los años en el complejo industrial más grande de L'Hospitalet de Llobregat, una ciudad con un magnífico patrimonio industrial. Es la segunda ciudad más poblada de Cataluña que, a lo largo de todo el siglo XX, recibió un gran número de personas migrantes españolas que llegaban a trabajar. Hoy en día, de todo el complejo de Can Trinxet, solo queda en pie Can Gras, un ejemplo de cuando la industria textil era una fuerza socioeconómica importante en Cataluña y España.



Can Trinxet ©
Manifesta 15 / Helena Roig



La Caldereria©
Manifesta 15 / Helena Roig

Cornellà de Llobregat: La Caldereria

Ubicado en Cornellà de Llobregat, una de las ciudades más pobladas de la región metropolitana, este equipamiento ha sido el punto neurálgico industrial en la ciudad desde su inauguración en 1910. Antiguamente, Cornellà era una ciudad industrial con una fuerte presencia de industria manufacturera y textil, a pesar de que en los últimos años ha sufrido un importante redesarrollo urbano. Gracias a un proceso de innovación constante y sostenido, La Caldereria pasó de fabricar motores a destacar como un centro global de manufactura de equipamiento para la red ferroviaria. Después de la reubicación a su sede actual, el edificio de la Caldereria funciona ahora como un hangar y un espacio de trabajo de las brigadas municipales.

CLÚSTER II:

Cuidar y cuidarnos



Monestir de Sant Cugat ©
Manifesta 15 / Helena Roig

Sant Cugat del Vallès: Cal Quitèria

Cal Quitèria, una antigua masía del siglo XIX en Sant Cugat, es ahora la sede del Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani. El centro respeta el deseo del artista textil Josep Grau-Garriga de promover esta forma artística y de impulsar la Escola Catalana del Tapís i de l'Art Tèxtil, y convertirse en referencia del arte textil de la región.

Cal Quitèria ©
Manifesta 15 / Helena Roig



Sabadell: Vapor Buxeda Vell

El Vapor Buxeda Vell, fundado en 1852 en Sabadell por los hermanos Buxeda, es un ejemplo paradigmático del papel de la ciudad en la Revolución Industrial. Conocida con el nombre de Can Buxeda, esta fábrica textil del siglo XIX se encargaba de producir electricidad gracias a una máquina de vapor, y se ha convertido en todo un símbolo del patrimonio industrial de Sabadell.



Vapor Buxeda Vell ©
Manifesta 15 / Helena Roig



La Sede de Ègara ©
Manifesta 15 / Helena Roig

Terrassa: La Sede de Ègara

El complejo episcopal de Ègara, que incluye las iglesias de Sant Pere, Sant Miquel y Santa Maria, personifica de forma ejemplar los procesos e intercambios históricos, eclesiásticos y culturales de los siglos V y VI. La conservación hasta nuestros días de una gran cantidad de elementos artísticos, arquitectónicos y arqueológicos extraordinarios de los siglos VI al VIII, junto con unas importantes pinturas murales y decorativas hacen de este complejo un testimonio emocionante y vivo de los grandes logros artísticos del siglo VI.

Granollers: **Roca Umbert. Fàbrica de les Arts**

Roca Umbert es una antigua fábrica textil que se ha transformado en un centro de arte y cultura. Su origen se remonta al año 1904, cuando se instalaron los primeros telares. Dirigida por Josep Umbert, la empresa creció enormemente durante la industrialización y la rápida consolidación del sector textil catalán. La fábrica Roca Umbert ha sido renovada como un símbolo del pasado industrial de Granollers y transformada en la llamada Fàbrica de les Arts. Este es un espacio cultural en transformación constante y al servicio de los procesos creativos y la formación artística de la ciudadanía.

Plaça de la Porxada ©
Manifesta 15 / Helena Roig



Roca Umbert. Fàbrica de les Arts ©
Manifesta 15 / Helena Roig

Granollers: **La Porxada**

En la Plaça Gran del centro de Granollers se levantan sobre una plataforma de piedra quince columnas coronadas por una cubierta decorada con tejas esmaltadas verdes. La porxada, una lonja de grano construida a finales del siglo XVI, se ha convertido en el centro neurálgico de la ciudad. Funcionó como mercado general con paradas en el interior hasta la Guerra Civil, cuando un bombardeo de la aviación franquista casi acabó con la estructura. Más tarde se reconstruyó sin las paradas, manteniendo las columnas, para dejar el espacio abierto al público.



Museu de les Ciències Naturals de Granollers ©
Manifesta 15 / Helena Roig

Granollers: Can Jonch. Centre de la Cultura per la Pau

Ubicado en una casa familiar modernista de Granollers, el Centre de la Cultura per la Pau representa un testigo del extenso legado histórico y arquitectónico de la ciudad. De principios del siglo XX, este edificio ejemplifica el interés del Ayuntamiento de Granollers para mantener la memoria histórica y fomentar la paz. Fundado en el año 2008, en ocasión del 70.º aniversario del bombardeo de Granollers en 1938, el centro es tanto un espacio expositivo como un centro de recursos para la paz, los derechos humanos y sede de varias organizaciones dedicadas a estas causas. El día de su inauguración, se plantó un roble de Guernica en el jardín como símbolo de paz.

Granollers: Museu de Ciències Naturals de Granollers

El Museu de Ciències Naturals, especializado en geología, botánica, paleontología y zoología, conecta los ámbitos de la cultura y la naturaleza. Está formado por dos edificios: la Tela —una casa modernista ubicada dentro de un magnífico jardín integrado al complejo museístico— y un anexo de reciente construcción. Es la sede de espacio expositivos, varias actividades y una completa biblioteca.

Can Jonch - Centre de la Cultura per la Pau ©
Manifesta 15 / Helena Roig



CLÚSTER III:

Imaginando futuros



Las Tres Chimeneas ©
Manifesta 15 / Arnau Rovira



Las Tres Chimeneas ©
Manifesta 15 / Arnau Rovira

Sant Adrià de Besòs: Las Tres Chimeneas

Las Tres Chimeneas es un icono majestuoso del litoral barcelonés. Construida en los años setenta, había sido una central térmica hasta que cerró en 2011 y, hasta hoy, ha estado inactiva. En un inicio, la construcción de la térmica tuvo que enfrentarse a un fuerte movimiento de oposición local, tanto por su apariencia como por las implicaciones medioambientales. En 1973, en plena construcción, la plantilla fue a la huelga para pedir mejoras de las condiciones de trabajo, un conflicto que terminó con la muerte de un trabajador. A pesar de la intención de la empresa de derribar las chimeneas tras su desocupación, la comunidad local ya se había acostumbrado a su presencia majestuosa y votaron para que se mantuvieran en pie. Estas chimeneas son un monumento para las personas que las construyeron y también para las que trabajaron ahí, y un símbolo del pasado industrial más reciente. Manifesta 15 abrirá al público este icono espectacular por primera vez en su historia, con instalaciones y propuestas tanto en el interior de la antigua sala de turbinas, como en los alrededores.

Santa Coloma de Gramenet: **La CIBA**

Inaugurada en 2020, La CIBA es un equipamiento público para las mujeres de Santa Coloma con la misión de ayudarlas a ser independientes en todos los aspectos de su vida. También es un centro de innovación y creación feminista con espacios destinados a apoyar los proyectos culturales y a la formación.

M|A|C Prisión ©
Manifesta 15 / Helena Roig



La CIBA ©
Manifesta 15 / Helena Roig



Mataró: **M|A|C Prisión**

La Prisión de Mataró, la primera prisión de España con la estructura de panóptico, acogió a prisioneros políticos desde 1851 hasta 1967. Desde 2022 es el centro artístico Mataró Art Contemporani (M|A|C), que encaja con el objetivo de Manifesta 15 para reconvertir los espacios culturales vinculados a la historia catalana.

Presentaciones en espacios públicos de toda la región metropolitana



Continuando con el objetivo de la 15ª edición de Manifesta de descentralizar el ecosistema cultural de Barcelona, los participantes Tornen les esquelles, Transductores, La Casa dels Futurs, Matías Daporta, Institute for Postnatural Studies & Juan Pablo Pacheco Bejarano y Lara Schnitger presentarán su trabajo en toda la región metropolitana de Barcelona. Esta iniciativa representa una propuesta cultural amplia e inclusiva, que alcanza varios rincones de la región metropolitana fortaleciendo así los vínculos entre las diversas expresiones artísticas y culturales de la bienal.

Instalación de Lara Schnitger en la Escola Industrial en el Eixample © Manifesta 15 / Helena Roig

Notas para los editores:

Manifesta 15 Barcelona Metropolitana 2024 es coiniada con el Ajuntament de Barcelona y la International Foundation Manifesta.

Manifesta 15 cuenta, también, con el apoyo económico de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona y el Ministerio de Cultura y Deporte.

Entradas:

Manifesta 15 tendrá una entrada a un precio único de 15 € que será válida durante toda la bienal para las tres sedes principales: Casa Gomis, el Monasterio de Sant Cugat y las Tres Chimeneas. También se aplicarán descuentos puntuales. El resto de sedes será de entrada libre. Las entradas se encuentran actualmente a la venta en la página web de Manifesta 15.

Nota de Prensa:

5 de septiembre de 2024

Anexo 1

Lista completa de participantes

Anexo 2

Sedes de Manifesta 15

Anexo 3

Programa Manifesta 15 +

Anexo 4

Manifesta 15 Facts and Figures

Anexo 5

Manifesta 15 Barcelona Metropolitana Archivos

Carpeta de prensa

Haz **click en este** enlace o accede mediante el siguiente código QR:



Sobre Manifesta 15:

<https://manifesta15.org/es/sobre-manifesta>

Manifesta 15 Barcelona Metropolitana:

Del 8 de septiembre al 24 de noviembre de 2024

Próxima región anfitriona:

Manifesta 16 Ruhr Area 2026

Contactos de prensa:

Prensa nacional:

Diana Jové

dianajove@manifesta.org

Sergio Rodríguez

sergiorodriguez@manifesta.org

Manifesta 15 Press

m15press@manifesta.org

Prensa internacional:

Pickles PR: Enrichetta Cardinale

enrichetta@picklespr.com

Prensa alemana:

Kathrin Luz

kl@neumann-luz.de

Prensa francesa:

Nadia Fatnassi

nadia@closeencounters.fr

Enlaces redes sociales:

Instagram

Facebook

YouTube

X

LinkedIn

TikTok